

6.

Non mi guardare!... (1876)

Melodia

Alla Contessa Giulia di Cellere

$\text{♩} = 64$
ANDANTINO

The piano introduction is in 3/4 time, marked Andantino with a tempo of 64 beats per minute. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a forte (f) dynamic and includes a measure rest (m.s.) in the second measure. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

5 CANTO
VOICE PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$

Cre - di - lo, è i - nu - ti - le tu mi ri - pe - ta Che il mondo
 Vain - ly, be - lieve me, dear, you are be - seech - ing, Vain - ly you'd

legato e pp
PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$

The vocal entry is marked Canto Voice Più Mossò with a tempo of 100 beats per minute. The vocal line is in 3/4 time and includes Italian and English lyrics. The piano accompaniment is marked 'legato e pp' (legato and pianissimo) and 'PIÙ MOSSO' (faster) with a tempo of 100 beats per minute.

9 *poco rit.*

var - chi ve - do vo e me - sto; Cre - di - lo, è i - nu - ti - le far mi il po -
 tell me your grief and sor - row; The tale of Love to learn I need no

col canto

The second vocal entry begins at measure 9, marked 'poco rit.' (poco ritardando). The vocal line includes Italian and English lyrics. The piano accompaniment is marked 'col canto' (with the voice) and continues the melodic and harmonic support.

13

- e - ta, Ormai la sto - ria d'amor la so... Un de - si - de - rio bre - ve è co -
 teach - ing, All his dark mys - t'ries I know by heart... Now in full bloom - ing he'll fade to -

17

rit. e pp
 - te - sto, È fiorda ogni aura va - na com - mos - so... Ma non piantar - mi quegli occhi ad -
 - mor - row, For a short sea - son his fire is burn - ing... Then those eyes on me dont be thus

col canto pp

21

cres:..... a poco *f* *affrett.*
 - dos - so, Che tu mi guar - di co - sì, non vo'..... Ma non pian - tar - mi quegli occhi ad -
 turn - ing, Those looks so pierc - ing, ah, cease to dart,..... Then those eyes on me dont be thus

cres:..... a poco *f* *affrett.*

25 *a tempo* *ten.*

- dos - so, Che tu mi guar-di co - sì, non vo?
 turn - ing, Those looks so pierc - ing, ah, cease to dart!

a tempo *col canto* *f* *I. Tempo*

28

p *pp e legato*

32 *p*

Og - gi t'ap - pa - ghi d'un mio sor - ri - so, D'ogni più te - nue cen - no cor -
 To soothe your an - guish, your pains dis - tress - ing, One word of pi - ty to - day you're

36 *poco più lento*

- te - se... Vor - rai do - ma - ni ba - ciarmi in vi - so, Vor - rai più
 pray - ing... For a kiss short - ly you will be press - ing, Next for one

col canto

40 *affrett.*

tar-di strin-germi al cor... E poi? Com'al - tri muta pa - e - se, sorrisi e
 doz-en, nay, for a score... E'en as a cloud - let of-ten is stray-ing, To new af-

col canto

44 *pp e rit.* *a tempo e cres.*

ba - ci mu - tar vor - ra - i... Cre - di - lo, è i - nu - ti - le... ma co - sa
 - fec - tions you'll quick - ly fly,..... 'Tis vain, be - lieve me, dear;.. but tell me

col canto

col canto

pp

47

ci ha - i In quel tuo sguar - do lu - sin - ga - tor?..... ma co - sa
 why,..... Why those fond glan - ces that wound me sore?..... 'Tis vain, be -

cres:..... *a*..... *poco*

50 *affrett.* *ten.*

ci ha - i in quel tuo sguar - do, in quel tuo sguar - do lu - sin - ga - tor?
 - lieve me, but tell me why then, why those fond glan - ces that wound me sore?

affrett. *col canto*

53

f *I. Tempo* *p*

57

UN POCO PIÙ LENTAMENTE
pp sempre

Par che ti lan-gua nel-la pu-pil-la Qua-si un ri-
Your mien des-pond-ing oft-times is show-ing Some deep af-

legato e pp *UN POCO PIÙ LENTAMENTE*
pp

61

pp *rit.*

- cor-do d'a-mor per-du-to, Qua-si u-na spe-me d'a-mor vi
- flic-tion your do-som ren-ding, Oft in your fea-tures bright hope is

pp col canto

65

parlato

bril-la... Ma abbassa gli oc-chi... vol-ta-ti in là... La mente ho sal-da, l'a-ni-mo ho
glow-ing... But cease those glan-ces... cease I in-sist... To Love's high pow-er I'd not be

pp

69

mu - to, Li - bera ai mo - ti del cor co - man - do... Ma abbassa gli oc - chi, mi rac - co -
 den - ding, At his at - lure - ments I'd not be smil - ing... Then cast a - side, pray, those eyes be -

ppp rit.

col canto

pp

73

- man - do, Non mi guar - da - re per ca - ri - tà, ma abbas - sa gli oc - chi, mi rac - co -
 - gull - ing, For aye his po - tence I must re - sist, then cast a - side, pray, those eyes be -

f

affrett.

cres: a poco

f

affrett.

77

- man - do, non mi guarda - re per ca - ri - tà.
 - gull - ing, for aye his po - tence I must re - sist.

ten.

col canto

SOSTENUTO ASSAI

ff

ff

80

ppp

pp

rit. ppp

rall: ppp

ppp